

concert de Ste Cécile du
Dimanche 19 Novembre
2006

Double célébration de la Sainte Cécile à Baquet

Le grand gymnase Baquet était transformé en salle de spectacle pour accueillir la société philharmonique La Seynoise et l'orchestre d'harmonie de Six-Fours qui, ne disposant pas de salle de concert, était venue se joindre aux musiciens de La Seyne pour célébrer en commun la Sainte Cécile patronne des musiciens ; la municipalité de La Seyne ayant très aimablement proposé le gymnase Baquet pour organiser ce concert.

La première partie débuta par l'excellente *Marche de l'Union* de Jacques Raon dirigée par l'auteur. Puis l'ouverture de *l'Italienne à Alger* de Rossini (soliste, Sylvie Gillion). *La Fête Militaire* de Alexandre Petit était dirigée par Hugo Gonzalès, au cornet solo l'excellent François Pantin. Nous étions invités à un voyage en Espagne avec une évocation très délicate de *Granados les Goyescas*, pour nous trouver en Italie avec le génial Verdi pour un extrait du *Trovère*, Coro dei Gitani, accompagné par Thibault



La Seynoise et La Sixfournaise dans le morceau final avec cornemuse

Gillion. Cette première partie se terminait avec une belle orchestration d'une chanson populaire : *Tous les bateaux, tous les oiseaux* de Paul Senneville.

Le public nombreux faisait une véritable ovation aux musiciens talentueux qui présentaient ici le résultat de leurs nombreuses répétitions sous la direction de leur chef de musique Jean Arèse qui se dépense sans compter.

La deuxième partie était occupée par les musiciens de Six-Fours qui présentaient un programme très différent sous la direction de leur chef de musique Patrice Lartigue. Tout d'abord *Bright City* de S. de Palma une fantaisie rythmique, puis *Classica*, une vision moderne de la musique classique de P. Inglese. Les musiciens nous entraînent ensuite en Espagne avec une composition de Luis Martin, *En un Lugar de la Vega*, un très beau paso-doble qui donnait envie de danser. Charles Aznavour était honoré par une suite de ses meilleurs succès rassemblés par R. Kernén. La Six Fournaise termina son concert par le

succès mondial, *Abba Gold*, sur un arrangement de R. Sebregts.

Le public ne ménagea pas ses applaudissements pour cet excellent concert donné sous le signe de l'amitié et de la passion de la musique en présence de l'adjoint à la culture M. Bavière et de Paul Courtial, président de l'Union régionale PACA.

Les deux formations se réunirent enfin pour interpréter un morceau bien connu des téléspectateurs : *Hey Jude* chanté par les musiciens des deux orchestres.

Mais la surprise ne s'arrêta pas là, car du fond de la salle arriva Jean-Pierre Viazzo et sa cornemuse jouant un morceau du folklore irlandais, *Amazing Grace*, repris magnifiquement par les deux orchestres sous un tonnerre d'applaudissements.

Cet après-midi musical remporta un grand succès et le public ravi demanda qu'à l'avenir les manifestations de ce genre soient plus fréquemment organisées, si possible, dans une salle convenant mieux à ces prestations de grande qualité.