

# Un programme éclectique pour la Philharmonique seynoise

Affluence des grands jours, hier, salle des fêtes de l'hôtel de ville, pour le traditionnel concert de printemps (un printemps bien morose) de la Philharmonique seynoise.

Le public nombreux comme à l'accoutumée a pu apprécier

la qualité des diverses prestations proposées ce dimanche matin. Cette vénérable dame qui affiche gaillardement ses 140 ans — je veux parler de la Philharmonique — sait se renouveler, aérer son répertoire, aidé en cela par Jean Arèse,

son chef, également directeur de l'école municipale de musique.

On avait voulu privilégier un instrument, hier, à savoir le trombone à coulisse, une famille oubliée, même dans le jazz contemporain dans lequel

il fit pourtant merveille. Un choix éclectique au niveau des thèmes proposés puisqu'on retrouve pêle-mêle les noms de Wagner, de Franz Lehar,

Bach et Mozart, sans oublier Georges Lehman et Meredith Wilson.

Un grand moment musical dont on attend... la répétition.



(Photo Patrick Raffin.)

Concert de Printemps

Dimanche 18 Mai 1980

## Ce matin concert de printemps de la Seynoise

Aujourd'hui aura lieu à 10 h 30 dans la salle des fêtes de l'hôtel de ville, de la Seyne, le concert de printemps offert par la philharmonique « La Seynoise ». Cette vieille société qui défend et propage la musique depuis 140 ans, mérite bien des encouragements de tous les Seynois. Le dynamique chef Jean Arèse (par ailleurs de l'école municipale de musique) a mis sur pied un programme original qui saura plaire à tous. En effet après les concerts, où l'on entend des pièces classiques

pour harmonies, après ceux faisant le tour des œuvres maîtresses d'un compositeur célèbre, après les panoramas de musique étrangère, le concert de dimanche sera basé sur un instrument : la mise en valeur du trombone à coulisse, instrument qui ne voit plus beaucoup d'adeptes aujourd'hui et qui a pourtant son intérêt par son éclat et sa musicalité. Voici d'ailleurs le programme proposé.

Cincinnati : marche de James Cower.

Tannhäuser : fantaisie

sur l'opéra de R. Wagner.

Choral varié pour trombone et piano de Roger Boutry.

Le pays du sourire ; fantaisie sur l'opérette de F. Lehar.

Quatuor de cuivres : deux trompettes, deux trombones, Mozart et J.S. Bach.

Valse pour piano et orchestre d'harmonie de P. Destremeau.

Bayrische polka de G. Lohmann avec un trombone solo.

76 trombones : marche By Meredith Wilson.